

Le concerto d'Aranjuez

Je me suis évadé dans des plaisirs glacés, de toundras, de steppes, et d'arbrisseaux chétifs couchés par la bise.

Dans ces neiges sans silence où la musique du vent assène à mes oreilles gelées des sifflements que viennent à peine troubler les hululements de loups en maraude.

Les raquettes laissent dans la poudreuse les pas d'un géant qu'un petit homme offre aux vents. Dans quelques heures tout sera recouvert et le souvenir de mon passage n'existera déjà plus.

J'ai dans la tête l'adagio du concerto d'Aranjuez, le jeu gracile de la guitare est à l'opposé de cette épopée violente, mais il donne plus de poids à cette mélancolie de la steppe. Il n'y a pas d'horizon, c'est une marche sans but, jusqu'à l'épuisement, comme dans une vie sans dessein, en errance.

Quand un matin il a fallu prendre la décision de fuir, les cors et les bassons avaient succédé aux cordes, c'était comme une invitation à la sublimation. Le compositeur voulait que l'auditeur soit dans un autre espace, un autre temps. Cela devint effectif, mais j'étais si loin du palais d'Aranjuez, des fragrances des magnolias, du chant des oiseaux et du ruissellement des fontaines. Pourtant ce même soleil brillait, mais ce n'était pas celui de la Catalogne, des ors brûlés des grandes plaines désertiques et du sang de Guernica.

La guitare a repris sa plainte et la marche devient de plus en plus pénible tant la neige est profonde. Est-ce la musique qui trotte en moi ou des hallucinations, l'horizon a ses mouvances, ses ondulations, ses brillances, réfractions et miroirs de glace où se reflète ma propre vie qui défile en rythmes majeurs.

Est-ce à dire que la fin du concerto approche, car il faudra bien qu'il se termine, à moins qu'il ne résonne en boucle comme

dans une vie sans cesse renouvelée.

Les violons seront ceux de l'espoir ou d'un désespoir, qu'ils fuient eux aussi, je ne veux plus entendre les mélodies tziganes, langoureuses et nostalgiques, je veux rester dans ce soleil qui emportera mes rêves.

A.D 17,03,2012